VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

ZWIĄZKI POMIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA A PÓŁNOCY
SCHUBERT-CHOPIN-GRIEG

WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE

POLART 2019

28. 04 - 07.09

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
ZWIĄZKI POMIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA A PÓŁNOCY
SCHUBERT-CHOPIN-GRIEG
WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE

PATRONAT HONOROWY: WITOLD KOZŁOWSKI - MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH

28 KWIETNIA 2019

18.00 RECITAL FORTEPIANOWY - ARTHUR MÜLLER
19.00 WERNISAŻ WYSTAWY MALARSTWA ANDRZEJA BOROWSKIEGO

7 LIPCA 2019

18.00 MISTRZOWSKI RECITAL FORTEPIANOWY - JERZY STRYJNIAK
19.00 WERNISAŻ WYSTAWY MALARSTWA
RENATY BONCZAR I ADRIANA POLOCZKA

1 WRZEŚNIA 2019
18.00 KONCERT FINAŁOWY
IZABELA JUTRZENKA-TRZEBIATOWSKA & CRACOVIE ENSEMBLE
19.00 FINISAŻ WYSTAWY MALARSTWA
RENATY BONCZAR I ADRIANA POLOCZKA

MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH WIELICZKA

8 CZERWCA 2019

18.00 RECITAL FORTEPIANOWY - IZABELA JUTRZENKA-TRZEBIATOWSKA
19.00 WERNISAŻ XXI SALONU SZTUKI POLART 2019

7 WRZEŚNIA 2019

18.00 KONCERT FINAŁOWY
BOGUSŁAWA HUBISZ-SIELSKA - ALTÓWKA & MARIUSZ SIELSKI - FORTEIAN
19.00 FINISAŻ XXI SALONU SZTUKI POLART 2019

Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

Siódmą edycję Międzynarodowego Festiwalu *Związki pomiędzy kulturą Południa a Północy /Schubert–Chopin–Grieg/ wzajemne inspiracje i rezonans w malarstwie i literaturze* otworzy 28 kwietnia 2019 roku w Zamku Królewskim w Niepołomicach recital fortepianowy brazylijskiego pianisty polskiego pochodzenia Arthura Müllera, którego dziadek Arthur T. Müller był znanym, działającym przed wojną w Krakowie, kompozytorem, głównie szlagierów, a ojciec Andre' Müller studiował fortepian w klasie prof. Jana Hofmana wraz z od lat należącą do POLART-u pianistką i kompozytorką w jednej osobie Jolantą Szczerbą. Cieszy nas ta ciągłość pokoleniowa zwłaszcza, że w tym samym czasie w Muzeum Niepołomickim pokazana zostanie Wystawa Malarstwa Andrzeja Borowskiego, aspirującego wszak do młodszego pokolenia członków POLART-u.

Z Niepołomic Festiwal przeniesie się do Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka w Wieliczce, gdzie wzorem ubiegłorocznym zaprezentowany zostanie XXI Salon Sztuki POLART 2019, składający się z prac należących do Stowarzyszenia Twórczego wybitnych artystów malarzy, rzeźbiarzy, grafików i fotografików. Tam też w sobotę 8 czerwca 2019 usłyszymy Recital Chopinowski w wykonaniu najmłodszej artystki POLART-u Izabeli Jutrzenka-Trzebiatowskiej.

Z Recitalem Mistrzowskim natomiast, ponownie w Zamku Królewskim w Niepołomicach, wystąpi w dniu 7 lipca 2019 roku profesor The New York Conservatory of Music Jerzy Stryjniak – *imponujący, zdumiewający i olśniewający,* jak pisze "The New York Times" – polski pianista od lat osiadły w Nowym Jorku, a wystawa malarstwa występującego gościnnie Andrzeja Borowskiego zostanie wymieniona na prace znakomitej pary polartowskich artystów – Renaty Bonczar i Adriana Poloczka. Jej wernisaż odbędzie się po koncercie, zaś w przerwie tegoż koncertu, prowadzonego przez ulubionego przez Krakowian dziennikarza Wacława Krupińskiego, pod młotek pójdą obrazy obojga uczestników wystawy, aby zasilić kasę POLARTU.

1 września 2019 w tym pięknym renesansowym obiekcie ponownie usłyszymy dźwięki fortepianu, na którym tym razem zagra Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska, a w *Koncercie Fortepianowym C-Dur* Franciszka Lessla towarzyszyć jej będzie krartet smyczkowy Cracovie Ensemble Pawła Wójtowicza.

VII Międzynarodowy Festiwal *Związki pomiędzy kulturą Południa a Północy /Schubert–Chopin–Grieg/ wzajemne inspiracje i rezonans w malarstwie i literaturze* zdominuje muzyka polska, gdyż w Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka w Wieliczce 7 września 2019 pojawi się z recitalem muzyki polskiej para wybitnych muzyków, profesorów Akademii Muzycznej w Krakowie, Bogusława Hubisz-Sielska i Mariusz Sielski, czyli innymi słowy mariaż altówki i skrzypiec. Koncert Finałowy w ich wykonaniu zamknie siódmą edycję Międzynarodowego Festiwalu *Związki pomiędzy kulturą południa a północy /Schubert–Chopin–Grieg/ wzajemne inspiracje i rezonans w malarstwie i literaturze.*

Nie pozostaje mi nic innego, jak życzyć Państwu niezapomnianych wrażeń podczas całego Festiwalu, który nawiązuje do greckiej idei jedności sztuk –trójjedynej chorei – kiedy to taniec, słowo i muzyka, były ze sobą nierozerwalnie sprzężone. Zamek Królewski w Niepołomicach i Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka to miejsca szczególnie predysponowane do kultywowania sztuki, więc tym gorętsze słowa podziękowania należą się ich Włodarzom za udział i pomoc w zrealizowaniu tego szeroko zakrojonego artystycznego przedsięwzięcia.

Joanna Krupińska-Trzebiatowska

Prezes S.T.POLART

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

ZWIĄZKI POMIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA A PÓŁNOCY

SCHUBERT – CHOPIN – GRIEG

WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE

PATRONAT HONOROWY: WITOLD KOZŁOWSKI – MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

28 kwietnia 2019

Wernisaż wystawy godz. 19.00

ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH

UL. ZAMKOWA 2, 32-005 NIEPOŁOMICE

POLART MAŁOPOLSKA Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

ZWIĄZKI POMIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA A PÓŁNOCY

SCHUBERT – CHOPIN – GRIEG

WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE

PATRONAT HONOROWY: WITOLD KOZŁOWSKI – MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

ARTHUR MÜLLER

Recital fortepianowy – 28 kwietnia 2019, godz. 18.00

J. Haydn – Sonata Es-dur Hob. XVI:49

J. Brahms – Walce op. 39

A. T. Müller. – Humoreska na motywach *Tico-Tico no Fubá* Zequinha de Abreu

prowadzenie koncertu Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska

ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH

UL. ZAMKOWA 2, 32-005 NIEPOŁOMICE

MAŁOPOLSKA Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

08.06.2019 MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH W WIELICZCE

Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska

Izabela Jutrzenka Trzebiatowska - ukończyła studia magisterskie na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Mirosława Herbowskiego a następnie mistrzowskie studia podyplomowe na Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie fortepianu prof. Mariusza Drzewickiego. Aktualnie jest studentką studiów doktoranckich na Akademii Muzycznej w Krakowie.

Brała udział w licznych kursach mistrzowskich, m.in. w Wiener Meisterkurse w klasie Paula Badura-Skody (2010), oraz Rolanda Batika (2011).

W 2013 roku zagrała recital podczas Międzynarodowego Festiwalu „Ung Klassik" w Norwegii, a także wystąpiła na Estradzie Młodych 47. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W 2014 r. uczestniczyła w 19. Festiwalu Kompozytorów Polskich im. Henryka Mikołaja Góreckiego.

Koncertuje w kraju i zagranicą, w Austrii, w Niemczech, w Hiszpanii, we Francji i na Węgrzech. Występowała m.in. w Wiener Musikverein oraz Haus der Musik w Wiedniu. Jesienią 2017 r. zainaugurowała IV Festiwal Muz Słowiańskich w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie. Rok 2018 rozpoczęła recitalem chopinowskim w Bibliotece Polskiej w Paryżu, gdzie otrzymała odznaczenie Mérite et Dévouement Français oraz srebrny medal Arts-Sciences-Lettres.

W 2016 r. podczas czwartej edycji Międzynarodowego Festiwalu „Związki pomiędzy kulturą Południa a Północy" zagrała z Sinfoniettą Cracovia pod batutą Tadeusza Strugały II Koncert fortepianowy f-moll Chopina na Zamku Królewskim w Niepołomicach, a 1 lipca 2018 tamże wykonała I Koncert fortepianowy e-moll tego samego kompozytora, tym razem z orkiestrą kameralną Cracovie Ensemble pod dyrekcją Sebastiana Perłowskiego i zaraz potem powtórzyła go wraz z Sinfonieorchester TH Köln pod batutą Andreasa Wiennena w Kolonii.

Prowadzi kursy mistrzowskie w Hiszpanii (Pamplona, Logroño) i w Niemczech (Hamm).

:

W programie: utwory Fryderyka Chopina

Scherzo op. 20 h-moll

Nokturn op. 27 nr 1 cis-moll

Walce op. 64 nr 1 Des-dur, nr 2 cis-moll

Sonata op. 58 h-moll

1. Allegro maestoso

2. Scherzo: Molto vivace

3. Largo

4. Finale: Presto non tanto

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

ZWIĄZKI POMIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA A PÓŁNOCY

SCHUBERT – CHOPIN – GRIEG

WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE

PATRONAT HONOROWY: WITOLD KOZŁOWSKI – MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

IZABELA JUTRZENKA-TRZEBIATOWSKA

RECITAL FORTEPIANOWY - DZIEŁA FRYDERYKA CHOPINA

8 CZERWCA 2019 18.00

MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH WIELICZKA

MAŁOPOLSKA Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

08.06.2019 MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH W WIELICZCE

XXI SALON SZTUKI POLART 2019

UCZESTNICY:

RENATA BONCZAR

ROMAN BANASZEWSKI

JOLANTA DAROWSKA-DOUSA

TERESA CHOMIK-KAZARIAN

STEFAN DOUSA

OGANES KAZARIAN

BRONISŁAW KRZYSZTOF

WINCENTY KUĆMA

KRZYSZTOF KULIŚ

ZBIGNIEW LATAŁA

ANDRZEJ MAKUCH

KRYSTYNA NOWAKOWSKA

JERZY NOWAKOWSKI

EWA PARADOWSKA-WERSZLER

AGATA POLOCZEK

ADRIAN POLOCZEK

JÓZEF SĘKOWSKI

KAJA SOLECKA

MAREK SOŁTYSIK

JANUSZ TRZEBIATOWSKI

PAWEŁ WARCHOŁ

ANDRZEJ ZIĘBLIŃSKI

JAN ZYCH

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
ZWIĄZKI POMIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA A PÓŁNOCY
SCHUBERT-CHOPIN-GRIEG
WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE
PATRONAT HONOROWY:
WITOLD KOZŁOWSKI - MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO
MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH WIELICZKA
XXI SALON SZTUKI POLART
8 CZERWCA 2019
18.00 RECITAL FORTEPIANOWY
IZABELA JUTRZENKA-TRZEBIATOWSKA
19.00 WERNISAŻ XXI SALONU SZTUKI
7 WRZEŚNIA 2019
18.00 KONCERT FINAŁOWY
BOGUSŁAWA HUBISZ-SIELSKA - ALTÓWKA
MARIUSZ SIELSKI - FORTEPIAN
19.00 FINISAŻ XXI SALONU SZTUKI
Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego
POLART
MAŁOPOLSKA

07.07.2019 ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

Adrian Poloczek, *Motyw grecki,* suchy paste, 50x70cm

Adrian Poloczek ukończył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 1980 roku na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki. Na swoim koncie ma kilkadziesiąt realizacji konserwatorskich znaczących obiektów architektury sakralnej; między innymi polichromie; w kościele p. w. Św. Szczepana w Katowicach, w Kaplicy Aniołów Stróżów w Katowicach, w kościele p. w. Św. Michała Archanioła w Żernicy, w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie – Łagiewnikach. Elewacje kościołów; p. w. Najświętszej Marii Panny w Katowicach; kościoła przy Rezydencji Prezydenta RP w Wiśle -Czarne. Wykonał prace w zakresie architektury świeckiej; pałace ; JA. Goldsteinów w Katowicach, pałac w Szałszy, kamienice, oraz obiekty użyteczności publicznej m. innymi; wnętrza i elewacjeBanku Śląskiego, polichromie i sztukaterie Banku Państwo wego PKO w Katowicach. Konserwator malarstwa sztalugowego i ściennego, rzeźby drewnianej i kamiennej. Obok konserwacji zajmuje się malarstwem głównie w technice pastelu. Autor kilku wystaw indywidualnych. Bierze udział w wystawach zbiorowych. Członek ZPAP, członek stowarzyszeń; POLART i SPP. Rzeczoznawca w dziedzinie konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej Ogólnopolskiej Rady Konserwacji Dzieł Sztuki przy ZG ZPAP. Nagradzany i odznaczany za osiągnięcia w obu dziedzinach działalności artystycznej.

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

ZWIĄZKI POMIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA A PÓŁNOCY

SCHUBERT – CHOPIN – GRIEG

WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE

PATRONAT HONOROWY: WITOLD KOZŁOWSKI – MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

ADRIANPOLOCZEK

WYSTAWA MALARSTWA

BARWY MIEJSC

ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH

07.07.2019 GODZ.19.00 WERNISAŻ

MAŁOPOLSKA Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

07.07.2019 ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

Renata Bonczar, *W drodze do...,* olej na płótnie, 30x40 cm

Renata Bonczar studiowała w pracowniach prof. Adama Hoffmanna i prof. Jerzego Dudy Gracza. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. W 2004 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach uzyskała stopień doktora sztuki. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki.Otrzymała Nagrodę Wojewody Śląskiego i Kieleckiego oraz Nagrodę Artystyczną za Twórczość, Katowice 1988 r. W 2018 roku otrzymała Srebrny i Złoty Medal Academie Internacionale Le Merite Et Devouement Francais, nagrodzona Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Otrzymała wiele nagród w najważniejszych konkursach malarskich (m. in.); w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Z. R. Pomorskiego (nagroda i medal-1983, I nagroda-1985), w Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa Bielska Jesień - BWA, Bielsko-Biała (nagroda- 1989), w Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa Aqua Fons Vitae, BWA, Bydgoszcz (wyróżnienie-1999), w VII Ogólnopolskim Konkursie im. J. Spychalskiego, BWA,Poznań (nagroda-1988), na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin (nominacja- 2006, 2010) oraz Nagrodę Prezydenta Miasta Szczecina (2010), na 54 Salonie des Artistes du Hurepoix, Paryż (Francja), (medal- 2000), na Salonie Sztuki Polart,Kraków (wyróżnienie- 2003, brązowy medal- 2006, złoty medal- 2008), Praca Roku, Katowice (nagroda równorzędna- 2010). Ma ponad dziewięćdziesiąt wystaw indywidualnych. Udział w ponad trzystu wystawach zbiorowych (m. in.): International Drawing Prize J. Miró, Barcelona, Andorra - 1986, Współczesne Malarstwo Polskie-Rotterdam, Arnhem, Amsterdam (Holandia) -1987, Internationale Kunstkolonie im Flühli (Szwajcaria) -1990,100 Obrazów- 100 Artystów, Norymberga (Niemcy) -1995, Kunst Cirkus-Zandvoord Holandia -1994, Malarze Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie-Stuttgart (Niemcy) -1994, Impresje Greckie- Gargaliani, Ateny (Grecja) -2004, Impresion from Umbria, Narni (Włochy)- 2005, Art; La Pologne Se Dévoile , Arras (Francja) - 2007, Segovia- Gdańsk, Casa de la Alhondiga, Segovia (Hiszpania) - 2009, Plein Air- Fundación Antonio Pérez, Cuenca (Hiszpania) - 2010, Salon International Des Arts, Paryż (Francja) -2014. Obrazy jej znajdują się w kolekcjach muzealnych państwowych i prywatnych, w Polsce i w świecie.

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

ZWIĄZKI POMIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA A PÓŁNOCY

SCHUBERT – CHOPIN – GRIEG

WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE

PATRONAT HONOROWY: WITOLD KOZŁOWSKI – MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

RENATA BONCZAR

WYSTAWA MALARSTWA

BARWY MIEJSC

ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH

07.07.2019 GODZ.19.00 WERNISAŻ

POLART MAŁOPOLSKA Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

07.07.2019 ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH

Jerzy Stryjniak

urodził się w Krakowie. Ukończył z wyróżnieniem krakowską Akademię Muzyczną, gdzie studiował pod kierunkiem mgr Ireny Rolanowskiej, i prof. Ludwika Stefańskiego. Po ukończeniu studiów kontynuował naukę u prof. Wiktora Mierżanowa, Rudolfa Kehrera, Reginy Smendzianki oraz Byrona Janisa. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: pierwszą nagrodę i Złoty Medal na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Nowym Jorku - Artists International Presentation Award (1990), nagrodę główną na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1983), stypendium pierwszego stopnia na Konkursie o Stypendia im. F. Chopina w Warszawie (1983), stypendium Fulbrighta (1983), stypendium Prezydenta Miasta Krakowa (1987). Pianista koncertował z recitalami solowymi, jak również z orkiestrami w Niemczech, we Włoszech, Holandii, Belgii, Francji, na Węgrzech, w Japonii, Kanadzie, Arabii Saudyjskiej, Kuwejcie, Libanie, Syrii i USA.

Obecnie jest profesorem The New York Conservatory of Music w Nowym Jorku oraz prezesem The Chopin Society of New York.

Zadebiutował w Nowym Jorku w Carnegie Hall – Weill Recital Hall wyprzedanym recitalem (SOLD OUT). 'The New York Times' określił jego debiut, jako imponujący, oszałamiający i zdumiewający. Jesienią 1990 roku został zaproszony ponownie do Carnegie Hall, w ramach obchodów stulecia sali. W 1992 roku miał zaszczyt wykonać koncert z okazji przewiezienia z Cmentarza Arlington w Waszyngtonie USA ciała Ignacego Jana Paderewskiego do Polski. Otrzymał wtedy Medal Paderewskiego z rąk Kazimierza Dziewanowskiego – polskiego ambasadora w USA. W latach następnych wystąpił jeszcze wielokrotnie w Carnegie Hall – zarówno w Weill Recital Hall jak również w Zankel Hall.

Uczestniczył w festiwalach muzycznych takich jak 'Die Polnische Woche' w Kolonii w Niemczech, w Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym we Flandrii (Belgia), Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Neapolu (Włochy), Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Dusznikach Zdroju (Polska), Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Antoninie (Polska), oraz Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (Polska). Nagrał wiele płyt dla American Masters Recording & Management oraz dla MUZY i Zaiksu, Polskiego Radia, Radia Wolna Europa, dla Głosu Ameryki, i WQXR Classical Station of the New York Times. Dokonał szeregu rejestracji dla Telewizji Polskiej, jak również dla różnych sieci telewizji amerykańskiej.

W 2010 i 2011 roku z okazji 200 rocznicy urodzin Fryderyka Chopina i Franciszka Liszta dał szereg recitali i koncertów m.in. w Carnegie Hall, Alice Tully Hall w Lincoln Center i Steinway Hall w Nowym Jorku, na Bliskim Wschodzie i Europie.

W 2006 roku artysta nagrodzony został Krzyżem Kawalerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej a w 2008 roku – po recitalu solowym w Zankel Hall w Carnegie Hall – został uhonorowany medalem Gloria Artis, nadanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2011 roku z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bohdana Zdrojewskiego otrzymał w Nowym Jorku dyplom za wybitne osiągnięcia w dziedzinie popularyzacji muzyki Fryderyka Chopina.

W roku ubiegłym z okazji 100-lecia Niepodległości Polski Jerzy Stryjniak wystąpił w Washington, D.C. z recitalem dla Kongresu Amerykańskiego oraz 15 października 2018 w Carnegie Hall Zankel Hall.

Opinie Prasowe

"Imponujący…oszałamiający…zdumiewający"

-Alann Kozinn, The New York Times (1990)

"Jerzy Stryjniak jest przede wszystkim wirtuozem;subtelnym muzykiem operującym bogatą paletą barw, a z drugiej zaś strony reprezentujący diaboliczny temperament i wyraz." -David Dubal ,WQXR Classical Music & New York Times News (2019)

"Gra polskiego pianisty Jerzego Stryjniaka przyciąga szeroką publiczność…Jerzy Stryjniak dysponuje fantastyczną techniką" - Marius Dawn, Pianist Magazine, London (2005)

"Byłam dosłownie zahipnotyzowana oszałamiającą grą Jerzego Stryjniaka."- Nadia Muhanna, Le Monde (2010)

"Koncert Jerzego Stryjniaka…z pewnością należał do jednych z najważniejszych wydarzeń tego sezonu." -Dorota Gonet, Gazeta Wyborcza (2004)

"Powiało wielką pianistyką." - Anna Wożniakowska, Dziennik Polski (2011)

" Jerzy Stryjniak gra tak, jak grają pianiści należący dziś do światowej elity. Umie połączyć logikę z siłą emocji, mądrość z wrażliwością artystyczną, biegłość techniczną z sugestywną wizją brzmienia." -Janusz Ekiert (2006)

"Wspaniała technika dźwiękowa." - Jan Popis (2004)

" …Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur zabrzmiało prawdziwą fuzją dźwiękowych odcieni, pięknego kolorytu i szlachetnie kształtowanego dźwięku…."

" Zasób technicznych możliwości i dźwiękowej wyobraźni pianisty skonkretyzował wielką ideę Chopina."

" Wykonanie sonaty Liszta z tak wielką siłą wyrazu oraz porywającą ekspresją sprawiło, że recital zakończył się owacją na stojąco." - Katarzyna Pietroń, Muzyka21 (2013)

F. Chopin: *Etiude c-moll Op.10, No.12*
Nocturn c-moll Op.48, No.1
Walc Des-dur Op.64, No.1
Walc cis-moll Op.64, No.2
Walc As-dur. Op.34, No.1
Nokturn Es-dur Op.55, No.2
Polonez As-dur Op.53
I.J. Paderewski: *Menuet G-dur Op. 14, No. 1*
Krakowiak Fantastyczny Op.14, No.6
F. Liszt: *Sonetto 104 del Petrarca ("Pace non trovo ") S.161,no.5*
Consolation no.3 in Des-dur S.172,no.3
Schubert-Liszt:*D.839 Ave Maria*
Schumann-Liszt: *S566 Widmung Liebeslied*
F. Liszt :*Transcendental Study no.7 Es-dur "Eroica " S.139*
Concert Study no.3 Des-dur Un Sospiro S.144
Paganini Study no. 3 gis-moll La Campanella S.140

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

ZWIĄZKI POMIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA A PÓŁNOCY

SCHUBERT – CHOPIN – GRIEG

WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE

PATRONAT HONOROWY: WITOLD KOZŁOWSKI – MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

JERZY STRYJNIAK

imponujący....zdumiewający...olśniewający...

"The New York Times"

MISTRZOWSKI RECITAL FORTEPIANOWY

Fryderyk Chopin
Ignacy Jan Paderewski
Franciszek Liszt

7 LIPCA 2019, godz.18.00
ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH

MAŁOPOLSKA Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

01.09.2019 ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH

IZABELA JUTRZENKA-TRZEBIATOWSKA –

FORTEPIAN

CRACOVIE ENSEMBLE:

PAWEŁ WÓJTOWICZ – SKRZYPCE I

ANNA WÓJTOWICZ – SKRZYPCE II

PIOTR AUGUSTYN – ALTÓWKA

KRZYSZTOF WÓJTOWICZ – WIOLONCZELA

MAREK BEDNARCZYK – KONTRABAS

Program:

Franciszek Lessl, *Koncert Fortepianowy C-dur op. 14*

Promocja płyty "Fryderyk Chopin"

Paweł Wójtowicz

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec prof. Romana Reinera. Koncertmistrz Opery Krakowskiej. Jako koncertmistrz współpracował również z innymi orkiestrami i zespołami m.in: Orkiestra Ballet Classique de Paris, Forum SINFONIA, Krakowska Opera Kameralna, Wildwood Festiwal Orchestra oraz Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie. Występował solo i kameralnie w Europie i USA m.in.: wspólnie z Orkiestrą Kameralną Forum SINFONIA odbył tourne po Stanach Zjednoczonych prezentując m.in. *Cztery Pory Roku* A. Vivaldiego. Z towarzyszeniem Orkiestry Opery Krakowskiej wykonywał m.in.: koncerty A. Vivaldiego, W. A. Mozarta a w roku 2007 zagrał II Koncert K. Szymanowskiego podczas głównych obchodów Roku kompozytora w Małopolsce. Współpracował z wybitnymi osobowościami muzycznymi m.in. ze światowej sławy pianistą Kevinem Kennerem (USA) wykonał recital z okazji jego 50-lecia. W roku 1999 założył zespół kameralny Cracovie Ensemble. Jest także członkiem zespołu The Reivers założonego przez L. Davidsona – dudy (Szkocja). Jako solista i kameralista nagrał płyty m.in. New Violin Works for violin and string quartet i Bartók – Kodály – pierwsze polskie nagranie 44 duetów na dwoje skrzypiec B. Bartóka i Serenady Z. Kodály'a.

Jest twórca i pomysłodawca projektów, konkursów i festiwali muzycznych: Wiosna Młodych Kameralistów, Konkurs skrzypcowy Vivaldi, a w roku 2010 przeprowadził Internetowy Konkurs Dziecięcych Zespołów Kameralnych Play & Watch. Juror i wykładowa. Prowadzi klasę skrzypiec w OSM I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie. Autor wielu artykułów metodycznych i utworów skrzypcowych dla dzieci m.in. Magiczne drzewo czyli szuruburki na troje skrzypiec (PWM), Czerwone jabłuszko 22 etiudy dwudźwiękowe (Contra), Etiudy – kaprysy na skrzypce solo (PWM) Pomysłodawca i reżyser spektakli edukacyjnych Profesor Wiolinek z własną muzyką wystawianych w Operze Krakowskiej. Odznaczony m.in. Nagrodą Prezydenta Miasta Krakowa oraz Nagrodą Edukacyjną Królewskiego – Stołecznego Miasta Krakowa za wybitne osiągnięcia w pracy pedagogicznej.

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

ZWIĄZKI POMIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA A PÓŁNOCY

SCHUBERT – CHOPIN – GRIEG

WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE

PATRONAT HONOROWY: WITOLD KOZŁOWSKI – MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

IZABELA JUTRZENKA-TRZEBIATOWSKA

FORTEPIAN

CRACOVIE ENSEMBLE

FRANCISZEK LESSL KONCERT FORTEPIANOWY C-DUR op. 14

1 WRZEŚNIA 2019 GODZ. 18

ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH

MAŁOPOLSKA Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

07.09.2019 MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH W WIELICZCE

KONCERT FINAŁOWY

Bogusława Hubisz-Sielska

– altówka

Po ukończeniu z wyróżnieniem studiów w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej odbyła studia uzupełniające u Stefana Kamasy oraz u Kim Kashkashian, otrzymując – dwukrotnie stypendium. Uczestniczyła w wielu festiwalach i kongresach altowiolwych, występowała w wielu miastach polskich, a także w różnych krajach europejskich i USA. Nagrywała dla rozgłośni polskiego, austriackiego, radia Nowy Jork oraz Radia Watykańskiego, a także występowała przed kamerami telewizji polskiej, austriackiej oraz niemieckiej. Dokonała także nagrań płytowych. Za zgodą Kompozytora opracowała na altówkę Preludia taneczne Witolda Lutosławskiego (w oryginale na klarnet). Publikowała w czasopismach fachowych, jest także autorką hasła Rachel Knobler w leksykonie Kompozytorzy polscy 1918–2000. Nuty w jej opracowaniu ukazały się w PWM oraz niemieckim Editio Alto. Zasiada w jury krajowych i międzynarodowych konkursów. Jej nagranie Nigguna oraz Elegii R. Knobler było prezentowane w Radiu Princeton (USA), a utwory R. Knobler, opublikowane w Editio Alto znajdują się w Bibliotece Kongresu Amerykańskiego jako szczególne dziedzictwo kulyurowe. Członek-założyciel Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum, długoletni pedagog Akademii Muzycznej w Krakowie, od 2001 jest również koordynatorem głównym Konserwatorium Krakowskiego im. W.Lutosławskiego, a od 2013 - prezesem Polskiego Towarzystwa Altowiolowego.

Mariusz Sielski

– fortepian

Studiował w krakowskiej Akademii Muzycznej u Ludwika Stefańskiego, Ewy Bukojemskiej i Janusza Dolnego (dyplom z wyróżnieniem Brał udział w liczących się kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych pedagogów: Alexandra Jennera, Rudolfa Buchbindera, Eliane Richepin i Fausto Zadry.

Odbył też roczne studia w monachijskiej Hochschule für Musik.

Występuje jako solista i kameralista, koncertując w kraju i za granicą – Austrii, Czechach, Francji, Niemczech, Rosji, Słowacji, Wielkiej Brytanii i Włoszech.

Dokonał nagrań płytowych z muzyką Rachel Knobler i Roberta Fuchsa dla wytwórni Acte Préalable. Doktor habilitowany sztuki, prowadzi klasę fortepianu w krakowskiej Akademii Muzycznej na stanowisku adiunkta.

Studia pianistyczne pod jego kierunkiem ukończyło do tej pory liczne grono (28) czynnych zawodowo muzyków działających w kraju i za granicą. W gronie jego wychowanków są laureaci konkursów pianistycznych w Austrii (Pörtschach), Hiszpanii (La Rioja), USA (Los Angeles), Włoszech (Castellana Grotte, Finale Ligure), Estonii (Narva) i Polsce (Szafarnia, Kielce, Kraków, Żagań,Warszawa). Prowadzi seminaria, kursy i lekcje otwarte. Jest jurorem konkursów pianistycznych w Polsce i we Włoszech.

Program:

Henri Vieuxtemps (1820-1881)

– *Romans*

na temat z opery "Halka" S. Moniuszki

Henryk Wieniawski (1835 – 1880)
– *Reverie*

Piotr Maszyński (1855 - 1934)

– *Romans*

Mieczysław Karłowicz (1876 - 1909)
– *Serenada*

Karol Szymanowski (1882- 1937)

– *Pieśń Roksany* w opr. na altówkę i fortepian

Grażyna Bacewicz (1909 - 1969)

– *Kaprys polski* w opr. na altówkę solo

R.Twardowski (*1930)

– *Medytacja*

Romuald Twardowski

- *Pavana e Tarantella*

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

ZWIĄZKI POMIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA A PÓŁNOCY

SCHUBERT – CHOPIN – GRIEG

WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE

PATRONAT HONOROWY: WITOLD KOZŁOWSKI – MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

BOGUSŁAWA HUBISZ-SIELSKA

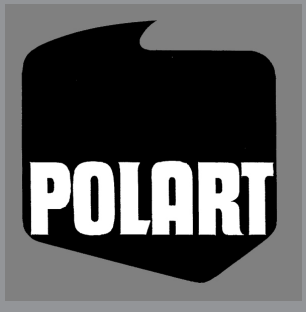
MARIUSZ SIELSKI

RECITAL MUZYKI POLSKIEJ

HENRI VIEUXTEMPS
HENRYK WIENIAWSKI
PIOTR MASZYŃSKI
MIECZYSŁAW KARŁOWICZ
KAROL SZYMANOWSKI
GRAŻYNA BACEWICZ
ROMUALD TWARDOWSKI

1 WRZEŚNIA 2019 GODZ. 18
MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH WIELICZKA W WIELICZCE

POLART
MAŁOPOLSKA
Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego



ISBN 978-83-86485-61-1